

Fachschule für Gestaltung

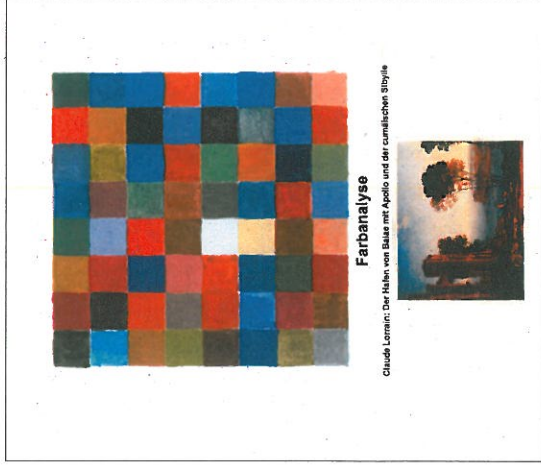
Gestaltungslehre

Kompetenzen

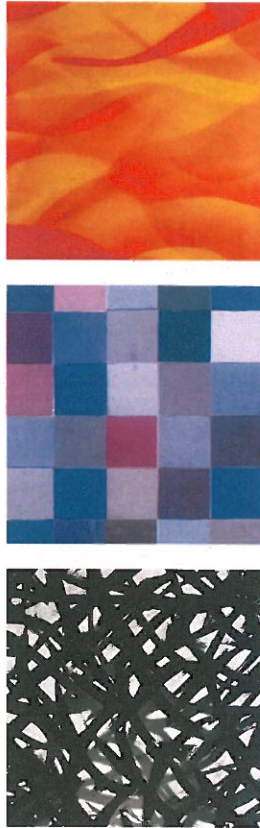
Die FachschülerInnen verstehen Gestaltung als die Fähigkeit die Erscheinungsform eines Gegenstandes zu beeinflussen. Der Gegenstand der Gestaltung ist hier die Architektur sowie die Gestaltung von Objekten allgemein. Durch das Einarbeiten von Merkmalen zur formalen Erkennung von architektonischen und objektbezogenen Zuständen denken sie in ästhetischen Kategorien. Sie sind in der Lage die Gestaltungselemente Form, Material und Farbe bewusst einzusetzen und verfügen über die Kenntnisse und Fähigkeiten zur Erarbeitung von Entwurfskonzepten.

Unterrichtsinhalte

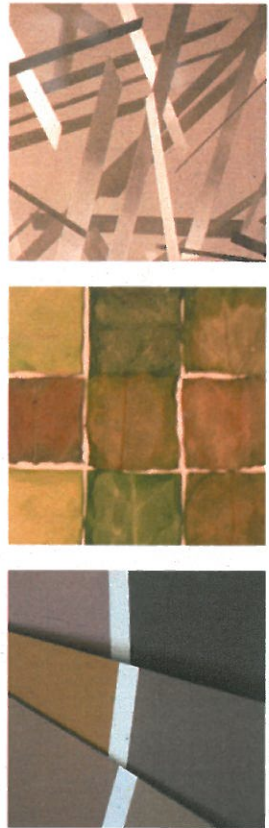
- Grundlagen der Ästhetik
- Visuelle Kommunikation
- Gestaltungsmittel Form, Material und Farbe
- Natur-/verhaltenswissenschaft. Grundlagen der Farbenlehre
- Farbsysteme
- Architekturtheorie
- Gestaltungskonzepte
- Farbe am Objekt
- Farbe im Innenraum
- Farbe am Gebäude/Stadtbildgestaltung



Erkennen und Übertragen von Farbkombinationen anhand von Beispielen der Barockmalerei



Anwendung des Skizzen- und Modellierens zur Darstellung und Zusammenführung von Farbproben



Missgebäude der Fachschule für Gestaltung



Farbgebung von Bildern in unterschiedlichen Kontexten

Fachschule für Gestaltung

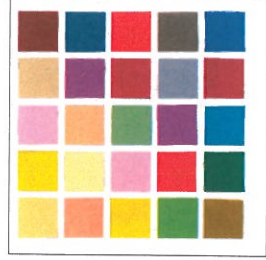
Elementare Farbenlehre

Übungen zur Farbe

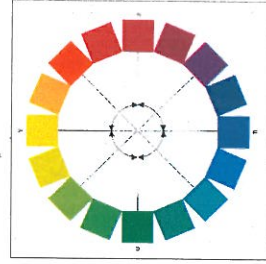
- Präferenzfarben
- Farbparameter Buntton/Helligkeit/Buntheit
- Farbordnungen/Farbsysteme
- Farbcharaktere/Farbstimmungen
- Farbharmonien/Farbkontraste
- Farbkombinationen
- Farbe im Kontext zum Farbtäger (Objekt)
- Farbtrends/Farbmoden/Farbzyklen



Referenzfarbkarte von Munsell



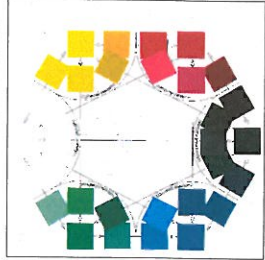
Analyse der Zusammenhänge der Farben auf dem Kreis



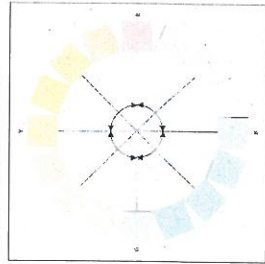
Analyse der Helligkeit-Darstellung



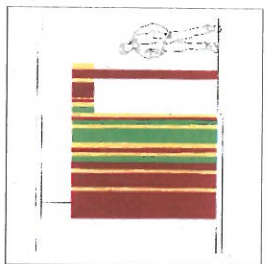
Die Mischungen der Farben im Farbkreis



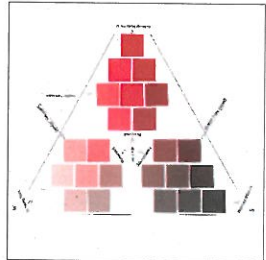
Übung Farbmischungen



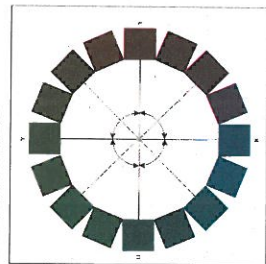
Zur Übung Positionen



Auswahl einer Farbharmonie im Farbkreis



Farbgebung im Bereich der Gegenüberstellung



Zur Übung Harmonie

Gestaltungslehre



Einmalig durch praktische Übung zur Veranschaulichung der Farbtheorie



Farbharmonien im Kreis des Farbkreis



Farbe und Form: Techniken der Gestaltungswissenschaften und Anwendungen durch Illustrationen

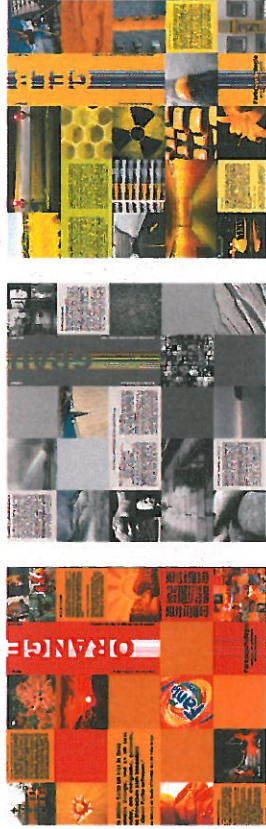


Auswahl einer Farbharmonie im Farbkreis



Fachschule für Gestaltung

Gestaltungslehre

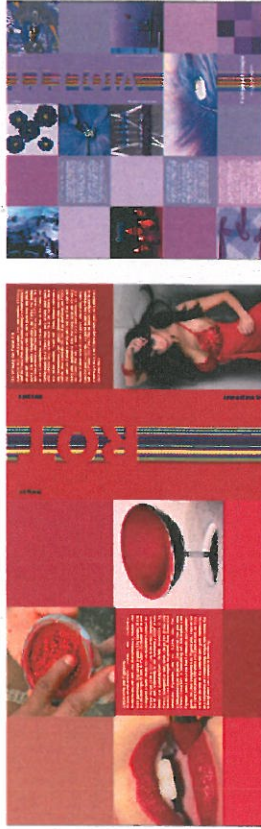


Farbpsychologie



Aufgabenstellung

„Die Welt um uns herum ist voller Farbe, und doch findet alles in unseren Köpfen statt. Wir nehmen Farben durch nur einen Sinn wahr: das Sehen. Etwas das nass ist, können wir sehen, hören (z.B. das Tropfen von Wasser aus einem Wasserhahn) und fühlen. Etwas, das gelb ist, können wir dagegen nur sehen. Man kann Gelb weder hören noch riechen; man kann es nicht berühren oder schmecken: Daraus folgt, dass Farbe nicht etwa an ein Objekt oder eine Oberfläche gebunden ist, sondern als Sinneserfahrung ausschließlich im Beobachter stattfindet.“
 (Tom Fraser/Adam Banks Farbe im Design 2005 Taschen GmbH Köln)



Leistungsbild

Vielfalt der Farbnuancen erkunden
 Entwicklung der Pigmentgewinnung aufzeigen
 assoziative Beeinflussung dokumentieren
 synästhetische Zusammenhänge aufzeigen
 symbolische Wirkung der Farbe erkennen
 Manipulationsmöglichkeiten analysieren
 Anwendungsbeispiele aufzeigen

Fachschule für Gestaltung

Gestaltungslehre

Gestaltungsmittel

Form, Material und Farbe

Erstellung großformatiger Farbgestaltungen

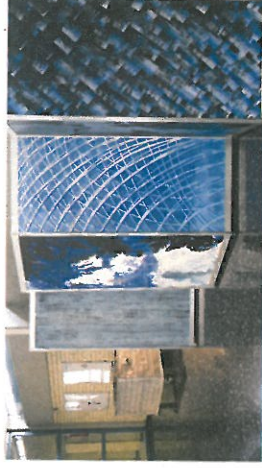
Form:
Formfindung aus dem Material, dem Werkzeug und der Applikationstechnik heraus

Material:

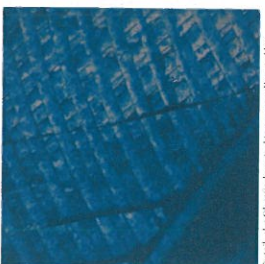
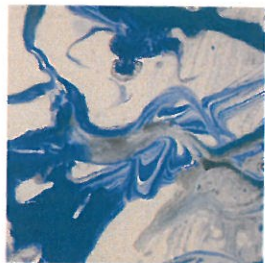
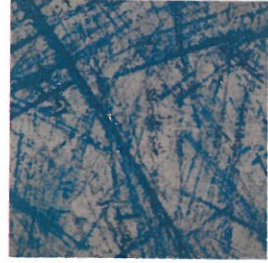
Dispersionsfarbe auf Holzfaserplatte

Farbe:

Königsblau und schwarzer Hintergrund



Größtformatige Übungspalette (2,35 m x 1,05 m) aus Zedernholz von Form, Material und Farbe.



Die Arbeit: Ober- und Untersicht einer Holzplatte.